

MEPOS 30

... Ο ΓΕΡΟ ΕΙΝΤ ΣΑΛΙΒΑΝ ΤΕΛΕΙΣΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ ΞΕΦΥΓΩΝΤΑΣ ΣΑΝ ΈΝΑ ΤΡΕΝΟ ΠΟΥ ΕΠΙΤΕ-
ΛΟΥΣ ΦΩΛΙΕΙ ΣΤΟ ΤΕΡΜΑ... ΜΙΑ ΜΟΧΙΛΑΣΜΕ-
ΝΗ ΓΕΥΣΗ ΜΟΥ ΣΚΛΗΡΥΝΕ ΤΟ ΣΤΟΜΑ... ΔΥΟ
ΛΕΠΤΑ ΑΠΟΛΥΤΗΣ ΗΕΥΧΙΑΣ... ΕΔΩ ΠΑΡΕΙ ΑΓΑ-
ΛΗΘΕΙΣ; ΔΕΝ ΕΔΩ ΙΩΓΑ, ΆΛΛΑ ΚΑΝΕΙΣ ΑΠΟ
ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΉΑΣ ΔΕ ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΝΑ ΕΧΕΙ ΟΡΕΞΗ
ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ ΤΗΝ ΚΟΥΒΕΝΤΑ...

ΑΥΤΟ ΉΤΑΝ ΛΟΙΔΟΝ;
ΠΑΝΩ ΠΟΥ ΕΔΩ ΑΡΧΙΣΕΙ ΗΑ
ΑΝΗΕΥΧΟ ΠΗΣ ΔΕ ΒΑ ΠΑΡΕΙ
ΤΕΛΟΣ ΠΟΤΕ

... ΚΙ ΟΜΟΣ... ΠΑΡΑ ΤΟ ΑΝΕΞΗΓΗΤΟ
ΜΑΚΡΟΣ ΤΗΣ... ΤΙ ΜΠΟΡΕΣΕ ΛΥΤΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ
ΝΑ ΜΑΣ ΔΩΣΕΙ; ΕΛΠΙΖΑΜΕ ΌΛΟΙ ΓΙΑ ΕΝΑΝ
ΣΥΝΕΠΗ ΠΡΟΣΒΑΤΟΛΙΣΜΟ, ΜΙΑ ΣΤΑΘΕΡΗ
ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΙΣ ΑΞΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΕΣΒΕΥΟΥΝ. ΕΔΑ-
ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ ΤΕΤΟΝ; Η ΜΗΠΟΣ ΕΙΔΑΜΕ ΚΑ-
ΠΟΙΑ ΕΣΤΩ ΜΠΟΡΗ ΠΡΟΣΤΑΒΕΙΑ ΝΑ
ΒΙΒΕΙ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΟΛΟΙ
ΠΕΡΙΜΕΝΑΜΕ ΝΑ ΒΙΒΕΙ;

ΟΧΙ, ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΚΑΛΑ ΚΙΑ ΚΑΠΟΙΑ
ΣΠΥΡΗ ΑΛΛΙΩΣΙΑ ΠΙΣΤΕΡΑ ΠΩΣ ΚΑΤΙ ΣΗΜΑ-
ΝΤΙΚΟ ΠΑΙΣ ΝΑ ΜΑΣ ΔΕΙ, ΆΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ ΌΛΟΙ
ΜΑΣ ΠΕΣΑΜΕ ΕΣΩ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕ
ΗΤΑΝ Η ΑΦΙΓΓΗΣΗ ΕΝΟΣ ΜΑΛΟΝ ΑΔΙΑ-
ΦΟΡΟΥ ΕΠΙΣΧΕΔΙΟΥ ΜΕ ΕΚΦΥΛΙΣΤΙΚΕΣ
ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΣ ΠΡΟΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ
ΔΙΚΟΡΟΥΜΕΝΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ.

... Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΠΟΥΝ
ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΗΤΕΡΑ ΠΡΟΒΛΗ-
ΜΑΤΑ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥΧΩΡΑ ΆΛΛΑ Α-
ΦΙΓΓΗΑΤΙΚΗΣ ΦΥΣΕΩΣ...

ΦΟΒΑΜΑΙ ΠΩΣ ΘΑ
ΔΙΑΦΟΡΙΖΕΙ...

ΝΑ...



ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΙΓΑΙΝΗ
ΟΤΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΥΤΗ ΣΕΚΙΝΗ-
ΣΕ ΣΤΗΝ ΤΩΗ, ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

ΑΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ
ΗΙΔΙΓΑ ΠΩΣ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕ-
ΕΛΛΙΝΗΣ ΔΕ ΘΑ ΕΠΕΦΤΕ ΚΙ ΑΥΤΗ
ΣΤΗΝ ΚΛΑΙΣΗ ΠΑΓΙΔΑ ΤΟΥ
ΣΟΛΙΖΙΣΜΟΥ...

ΚΑΙ ΦΟΒΑΜΑΙ ΠΩΣ ΔΙ-
ΚΡΙΝΩ Ε' ΑΥΤΗ ΜΙΑ ΑΜΕΛΕΙΑ,
ΜΙΑ ΚΟΠΟΣΗ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΔΑ-
ΡΕΙΑ...

ΕΝΤΑΞΕΙ, ΟΥΔΙ ΜΑΣ
ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΠΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΑ
ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΙΝΤΙ, ΛΕΤΑΘΕΙΣ ΚΑΙ
ΑΝΑΞΟΠΙΣΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ "ΣΥΝ-
ΔΟΠΟΡΟΙ"...

...ΚΑΙ ΕΩΣ ΣΕ ΚΑ-
ΤΙΟΝ ΣΗΜΕΙΑ ΜΙΑ ΑΔΩΝ
ΝΟΙΚΟΣΥΡΟΕΥΝΗ.

ΣΥΜΦΩΝΩ ΠΩΣ
ΙΤΤΟΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΧΡ-
ΝΕΙ ΕΝΑ ΙΤΤΕΡΩΣΜΑ, ΜΙΑ
ΠΡΟΧΕΠΡΩΤΗΤΑ...

ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΔΕΣΗ
ΤΗΣ, ΜΟΙΑΖΕΙ ΝΑ ΕΧΩΝ ΕΝΕΡ-
ΓΗΣΕΙ Η ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ, Η ΣΥΓΚΑΤΑ-
ΒΑΣΗ ΚΑΙ Η ΤΩΗ...

ΑΛΛΑ ΕΠΙΜΕΝΟ ΠΩΣ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕ ΕΠΟΙΗΗΝΕ ΓΕΡΜΕΣ-
ΤΕΡΟ Ε' ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΉΤΑΝ ΜΙΑ
ΕΛΑΦΡΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΠΟ-
ΘΕΤΗΣ...

ΔΙΕΤΟΥΔΕ ΑΝ ΚΑΙ
ΥΠΗΡΧΑΝ ΠΟΛΛΕΣ ΕΜΠΑΙΡΙΕΣ ΓΙΑ
ΝΑ ΓΝΩΣΥΝ ΟΙ ΚΑΤΑΛΙΠΠΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΓΩΓΙΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΩΓΕΣ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΛΙΚΑ
ΠΕΡΙΟΡΙΣΤΗΚΕ ΣΕ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΩ-
ΠΙΚΟ ΕΠΙΤΡΕΠΟ...

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΉΤΑΝ ΤΕΛΙΚΑ ΑΝΑΠΟΦΕΝΤΟ.
ΚΑΘΕ ΕΝΑΣ ΠΟΥ ΑΦΗΓΕΤΑΙ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΕΝ
ΚΑΝΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΆΛλο Άπο Το Να ΞΗΜΑΤΖΕΙ ΚΟ-
ΜΑΤΤΙ ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΣΑΥΤΟΥ ΤΟΥ.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΑΠΑΙΣΟΥΕΙ
ΕΙΝΑΙ Ο ΤΡΟΠΟΣ...

ΟΕ ΔΙΑΦΟΡΟ ΟΤΙ Ο
ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ - ΕΙΩ
ΚΙ ΕΤΩ ΤΙΣ ΠΡΩΤΙΝΗΣΣ ΜΟΥ ΟΠΟΣ ΟΝΟΙ.
ΚΑΤΑ ΤΗ ΓΝΩΣΗ ΜΟΥ ΌΜΟΣ ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ
ΕΧΕΙ ΠΡΩΤΙΝΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΙΝΑΙ Ο
ΕΚΦΟΣ...

Ο ΕΚΦΟΣ ΦΟΒΑΙΝΑΙ
ΔΕ ΛΕΞΙ ΚΑΙ ΤΟΣΑ ΠΟΛΛΑ ΠΡΑΓ-
ΜΑΤΑ. ΟΙΑ ΕΚΦΟΣ ΕΙΤΑΙΣ ΣΑΝΑ ΚΑΙ
ΣΑΝΑ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΑΛΛΑΖΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ
ΓΡΑΦΗΣ...

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ
ΦΥΣΙΚΑ ΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΜΑΝΙΦΕ-
ΣΤΟ. ΠΡΩΤΟΠΙΑ ΠΙΕΤΕΙΣ Η ΤΕΧΝΗ
ΕΙΝΑΙ ΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΦΗ

ΔΕΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟ
ΦΥΣΙΚΑ ΝΑ ΚΛΕΙΣΤΟΥΜΕ ΣΕ ΚΑ-
ΠΙΟΝ ΑΛΑΒΑΣΤΡΙΝΟ ΠΥΡΓΟ ΆΛλα ΟΙ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΝ ΝΑ ΔΙΑΣΧΕΔ-
ΣΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΓΚΛΙΝΕΟΥΝ ΚΑΙ
ΟΧΙ ΝΑ ΠΕΙΣΟΥΝ...

... ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕ-
ΤΑΙΩΣΕΙ ΜΙΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΗ ΑΝΤΙΛΙΠΗΣ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΝΕΡΓΟΠΗΝ ΠΡΩΤΟΠΟΤΗΛΑ, ΓΙΑ ΤΑ
ΔΙΑΒΗ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΒΩΝΙΑΤΑ ΤΗΣ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΣ
ΒΟΗΘΗ ΝΑ ΚΑΤΑΛΗΞΟΥΜΕ ΒΑΣΙΤΕΡΑ ΚΑΙ Ο-
ΞΙΤΕΡΑ ΤΙΣ ΦΡΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟΥ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΗ
ΠΙΕΤΕΥΧΕΙΣ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΤΑ ΔΗΓΑΙΝΑ
ΚΑΛΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΣΣΙΑΝΙΚΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ
ΠΟΥ ΚΑΤΙΟΔΙ ΣΥΝΕΙΣΧΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΝΑ
ΟΡΓΑΝΑΤΖΟΥΝΤΑΙ... ΔΙΣΚΟΛΑ ΌΜΟΣ ΒΑ
ΚΑΤΑΛΗΞΟΥΜΕ ΚΑΠΟΥ ΕΙΣΙ

ΚΑΛΥΤΕΔΑ ΝΑ ΑΞΙΟ-
ΛΗΣΟΥΜΕ ΜΕ ΚΑΤΙ ΧΕΙΡΟΠΛΑΣΤΟ,
ΟΠΟΣ ΑΥΤΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΖΕΙΣΤΙΜΟΝΙΚΗ
ΗΡΩΟΣΤΑ ΜΑΣ ΚΑΙ Η ΟΠΟΙΑ ΕΡΙΘΕΙ ΆΠΟ ΥΠΕΡ-
ΒΟΛΕΣ ΟΠΟΣ ΟΙ ΤΡΑΒΙΓΜΕΝΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ
ΠΟΥ ΜΟΝΟ Η ΑΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΕΑΝΙΚΟΣ
ΕΝΔΟΥΣΙΑΣΜΟΣ ΗΤΟΡΟΥΝ ΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΝΟΥΘΕΟΥΝ

ΝΑ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΕΤΟ ΟΠΟΙΟ ΒΑ
ΣΥΜΦΩΝΗΣΟΥΜΕ. ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΕΣ
ΦΡΑΣΕΙΣ ΆΛΛΑ ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΠΟΙΕΣ ΟΠΟΙΕΣ "ΣΤΗΝ
ΑΥΓΕΤΗΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΝΟΥΣ" ή "Ο ΑΝΤΡΑΣ ΜΕΤΑ-
ΜΟΡΦΩΝΤΑΝ ΣΕ ΕΚΥΠΑΚΙ ΤΗΣ, ΣΕ ΕΝΑ ΔΙΝΗΣ
ΥΠΟΧΕΙΡΙΟ ΤΗΣ" ΜΕ ΤΗΝ ΑΔΑΡΑΔΕΚΤΗ
ΥΠΕΡΒΟΛΗ ΤΟΥΣ...

ΔΙΣΤΥΧΟΣ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ
ΦΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΛΥΗΣ ΠΟΥ ΕΙΣΙ Ο-
ΠΟΙΕΣ ΕΠΙΦΥΛΚΑΝ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΔΙΟΣΟΥΝ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΟΝ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΜΟ ΠΑΡΑ
ΤΗΝ ΟΥΔΙΑ...

... ΠΟΥ ΟΥΜΙΖΟΥΝ ΤΙ
ΠΟ ΦΑΝΕΡΑ ΔΗΛΩΤΗΡΙΟΔΕΙΣ ΚΑΙ Α-
ΠΟΕΥΜΕΝΙΤΙΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ ΜΑΣ ΠΑΡΗΚΑΛΗ-
ΜΗΣ ΚΑΙ ΣΤΕΝΟΜΥΚΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ...

ΓΙΤΙ ΤΑ "ΠΚΡΙΩΝΑ ΓΛΥΚΕΡΩΝ
ΠΟΕΩΝ", "ΝΟΜΗ ΑΡΡΙΣΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ",
"ΡΩΓΗΝΗ ΣΤΗΝ ΑΝΕΡΑΣΤΗ ΑΞΕΠΡΕΤΕΙΑ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ" Η ΤΟ ΑΓΑΔΗΜΕΝΟ ΜΟΥ "ΡΕΙΟΡΟ
ΑΧΙΛΕΙΤΟΥ ΑΙΓΑΙΝΟΣ ΠΟΥ ΚΥΛΑΕΤ ΑΠΟ ΣΑΠΙΑ
ΚΑΙ ΑΚΟΡΕΣΤΑ ΚΟΡΜΑ";

ΙΣΩΣ ΕΓΩ ΑΓΛΑ ΝΑ ΓΕΡΝΙΟ...
ΚΙ ΟΜΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΕΑΝ ΤΟ "ΤΗΝ ΠΑΓΩ-
ΜΕΝΗ ΣΚΙΑ ΕΙΝΑΙΤΙΣΣΕ ΔΙΑΝΟΙ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ" Η
ΤΟ "ΑΝΑΙΤΗΡΗ ΛΥΧΤΑ... ΕΝΑ ΧΙΟΝΙ ΦΕΓΤΑΡΗ
ΜΕ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΑ ΜΕΘΥΣΜΕΝΟ"...

DE NOMIZO ΠΟΣ
ΑΥΣΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΥΦΡΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΟΗΛΙΝΗ
(Η ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ).
ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΚΟΥΡΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΕΝΟΧΛΟΥΝ ΜΕ
ΤΟ ΣΤΟΜΦΟ ΚΑΙ ΤΗ ΡΙΤΟΡΙΚΗ ΤΟΥΣ
ΕΜΦΑΣΗ.

ΟΙ ΚΟΙΝΟΤΟΠΙΕΣ
ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΟΙ ΚΑ-
ΠΤΕΡΕΣ ΓΙΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΟΝΕΣ ΑΛΗΘΙΝΕΣ.
ΟΙ ΝΕΣΤΕΡΙΕΜΟΙ ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΚΙ ΟΥΤΕ
ΗΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΕ ΕΚΤΙΝΗΣΟΥΝ... ΙΣΩΣ... ΓΙΤΙ ΑΝΤΙ-
ΛΑΜΒΑΝΟΜΑΙ ΤΟΣΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΙΤΙΩΝΑ ΤΟ ΟΥ.
ΣΙΩΔΟΣ ΝΕΩΣ Ε' ΑΙΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΣΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΔΑΡΑ ΔΕΙΝΕΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ.

ΚΙ ΑΝ ΚΑΠΟΙΕΣ
ΑΔΙ' ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΥΠΕΡΒΟΛΕΙΣ ΕΙΟΥΝ
ΠΙΝΕΙ ΕΣΚΕΜΜΗΝΑ Π.Χ. ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΔΕΙΞΟΥΝ
ΤΙΑ ΑΔΙΝΑΝΤΙΣΣ ΕΝΟΣ ΑΓΑΔΗΜΕΝΟΥ ΣΤΗΝ Η
ΓΙΑ ΝΑ ΚΟΙΝΟΤΟΠΙΣΟΥΝ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΗ ΠΛΑΣΤΟΤΗΤΑ
ΤΟΥΣ;

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ
ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΗΡΩΕΣ ΠΟΥ ΒΑ ΔΑΙΛΕΡΟΥΝ
ΝΑ ΑΝΔΙΕΩΝ ΝΕΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΠΟΥ ΛΙΓΟΙ ΒΑ ΗΠΟΡΕ-
ΣΟΥΝ Η ΒΑ ΒΙΛΗΕΩΝ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΩΝ. ΝΑ ΠΙΝΟ
ΛΙΓΟ ΚΑΚΟΣ (Η ΑΥΓΕΤΗΡΟΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑΙ): DE NOMIZO
ΟΤΙ Ο ΑΦΗΓΗΤΗΣ ΜΑΣ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΟ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ.

ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΦΟΒΑΜΑΙΑ ΤΟΣΣ
Ο ΑΥΤΟΣΑΡΧΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΥΝΙΓΤΗΣ
ΜΟΡΦΙΚΗΣ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟΤΗΤΑΣ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ
ΣΗΜΕΙΑ ΕΙΟΥΝ ΝΑΡΚΟΣΕΙ ΕΝΤΕΛΟΣ ΤΗ
ΦΙΝΤΑΣΙΑ ΤΟΥ...

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΕΛΙΔΕΣ
ΟΠΟΥ ΝΟΙΟΘΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΠΩΣ
ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΤΟΝ ΝΟΙΑΖΕΙ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΑΙΤΗ
(Η Η ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΑΝ ΠΡΩΤΙΜΑΤΟΣ)
ΤΟΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΣΩΔΑΚΤΥΡΙΚΟ ΠΑΡΑ-
ΔΕΙΓΜΑ Η ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΣΤΟ ΗΠΑΡΙ ΚΑΙ
ΣΕ ΚΑΜΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Η ΙΩΝΗ Η
ΙΣΤΟΡΙΑ.

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΑΚΟΜΑ...

ΚΩΝ ΠΟΥ ΓΙΑ
ΜΕΝΑ ΚΕΩΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝ...
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΝΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΟΠΟΥ ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΥΠΟΔΥΝΕΣΑΙ
ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ...

ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ
ΕΙΚΟΝΕΣ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΕΣ
ΠΟΥ ΔΕ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΤΑΙΓΡΙΑΖΟΥΝ Η
ΝΑ ΛΕΠΤΟΥΡΓΟΥΝ ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΜΕ
ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

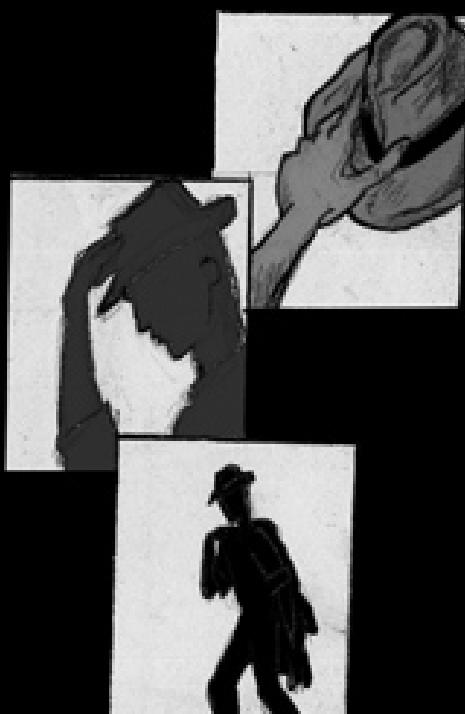
ΒΥΖΑΝΤΙΑΙ, ΚΑΙΟ-
ΜΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΦΟΡΑ ΣΤΟ ΗΠΑΛ-
ΚΟΝΙ ΜΟΥ ΠΙΝΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΗΠΟΥΚΑΛΙ ΚΡΑΞΙ
... Ο ΧΡΟΝΟΣ ΚΥΛΟΥΣΕ ΕΜΟΝΑ... ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΝ-
ΕΡΩΤΟΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΜΕ ΚΟΠΟΥΣΑΝ ΕΠΙΧΟΝΙΑ
ΚΙ ΑΣΥΝΑΙΓΕΩΝΤΑ ΣΧΕΦΤΙΚΑ "ΤΙΩΣ ΜΟΝΟΣ
ΟΙ ΤΟΥΣ ΦΑΙΝΟΜΑΤΑΙ" ΚΙ ΑΜΕΣΩΣ ΕΥΒΙ-
ΣΤΗΚΑ Ε' ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ
ΣΥΝΑΙΓΕΩΝΤΑ.

Η ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΕ
ΤΟΟΡ ΠΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟ (ΟΠΙΣΕ
ΑΥΤΕΣ ΕΩΣ) ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΟΝ ΚΑΙΕΙΣ Α.
ΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΠΤΑΙ ΝΑ
ΑΝΤΕΣΕΙ ΝΑ ΤΙΣ ΔΙΑΒΑΣΕΙ.

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΠΑΡΑΒΟΣ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΑΣΑ...
Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΟΥ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕΙΣ
ΜΕΣΑ ΤΗΣ...

ΓΙΑ ΝΑ ΉΝ
ΑΝΑΠΛΗΣΗΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟΥΔΗΜΕΝΟ
ΠΟΥΛΑΣ ΤΗΣ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕΙΣ ΤΟΥ
ΟΡΕΙΝΟΥ ΟΙΣΤΡΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΟΣ ΗΠΑ-
ΡΗ ΝΑ ΚΡΥΨΗ ΤΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΤΟΥ
ΕΡΓΟΥ ΤΗΣ...

... ΟΙ ΦΩΝΕΣ ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΕΜΦΑΖΑΖΑΝ ΤΗ
ΜΕ ΚΑΡΙΚΑΤΟΥΡΙΕΣ ΣΥΝΕΧΙΣΑΝ ΝΑ ΗΛΙΑ-
ΝΕ Η ΠΟΛΛΗ ΩΡΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΗΠΟΡΩ
ΝΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ... ΑΡΔΑΣΑ ΤΟ
ΚΑΠΕΛΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΣΗΚΩΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΟΝ
ΠΑΡΑΓΓΙΩΝΤΑΣ...





... ΤΑ ΓΟΔΙΑ ΜΟΥ ΉΤΑΝ ΒΑΡΙΑ...
ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΗ ΛΙΣΤΗΝ Η
ΔΡΑΣΗ ΜΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΠΡΟΒΕΓΟ
ΜΟΥ...



... ΜΙΑ ΛΙΣΤΗΝ ΤΟΣ ΚΑΤΙ ΕΧΕΙ ΠΑ-
ΕΙ ΛΑΒΩΣ... ΤΟΣ ΕΙΣΑΙ ΚΑΠΟΥ ΤΟΥ
ΔΕΝ ΑΝΗΚΕΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ...



ΤΟΥ ΕΙΣΑΙ.

ΝΕΜΗ...

ΤΟ ΠΩΤΟ ΕΙΟΥ ΝΤΟΜΙΝΙΚ...
ΕΧΕΙΣ ΚΑΤΙ ΣΗΜΕΡΑ, ΔΕ ΜΗΔΑΣ
ΚΑΙΝΟΥ...

ΤΟΥ ΕΙΣΑΙ,

ΕΝΑ ΑΙΓΑΛΙΝΑ ΑΠΟΓΛΩΣΣΕΙ
ΜΕ ΚΥΡΙΕΥΣ... ΕΠΙΣΒΑ ΝΑ ΚΥ.
ΚΙΝΓΚ ΕΝΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑ... ΤΟ
ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΚΑΠΟΙΟΥ ΆΛΛΟΥ...

ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΑΝΝΙ...
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΆΤΟΔΑ ΛΙΓΕΣ ΤΙ ΜΕΡΕΣ
ΟΠΟΥ ΟΛΑ ΗΛΩΣΟΥΝ ΑΝΑΠΟΔΑ...
ΚΑΙ ΔΕΝ ΉΤΟΡΩ ΝΑ ΞΕΦΥΤΩ...

ΚΑΝΕ ΚΟΥΡΑΓΙΟ...
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΚΑ-
ΠΟΙΟΙ ΠΟΥ ΣΚΕΤΕΧΟΥΝ
ΣΕ ΣΕΝΑ

... ΓΥΡΩ ΜΟΥ ΣΤΟ BLUE ANGEL
ΟΛΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΑΝ ΤΟΥΣ ΔΙ-
ΚΟΥΣ ΤΟΥΣ ΙΩΙΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ...

ΟΧΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ
ΜΗ ΜΕ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΚΟΚΚΙΝΙΕΟ.
ΤΟ ΠΩΤΟ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΆΤΟ ΔΗΝΑ
ΕΝΤΑΣΕΙ,

ΝΑΙ, ΕΧΕΙΣ
ΔΙΚΙΟ... ΆΛΛΑ...

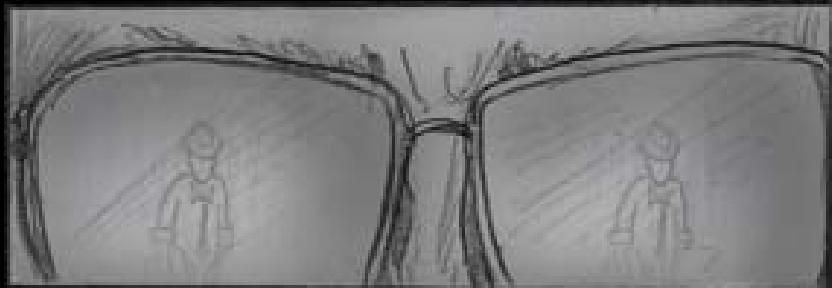
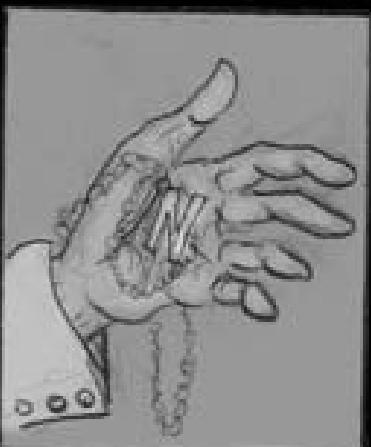
Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΑΝΝΙ... ΕΙΣΑΙ
ΕΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΤΟ ΖΕΡΕΙΣ,

ΕΥΤΙΝΑ ΚΑΒΩΝΓΙΤΑ!
ΚΩΣΤΑ ΤΟΝ ΕΙΥΤΟ ΣΟΥ... ΚΑΤΑΝΤΗ-
ΣΕΣ ΦΑΝΤΑΣΜΑ!... ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ
ΔΑΙΡΨΕΙΣ ΤΟΣΟ ΚΑΤΑΚΑΡΔΑ... ΟΛΑ ΕΙ-
ΝΑΙ ΜΗΡΕΣ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑ ΗΛΑΣ

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΥ ΕΧΩ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΦΟΒΑ-
ΜΑΙ... ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΙ ΟΛΑ
ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ
ΜΗΡΕΣ ΤΗΣ...



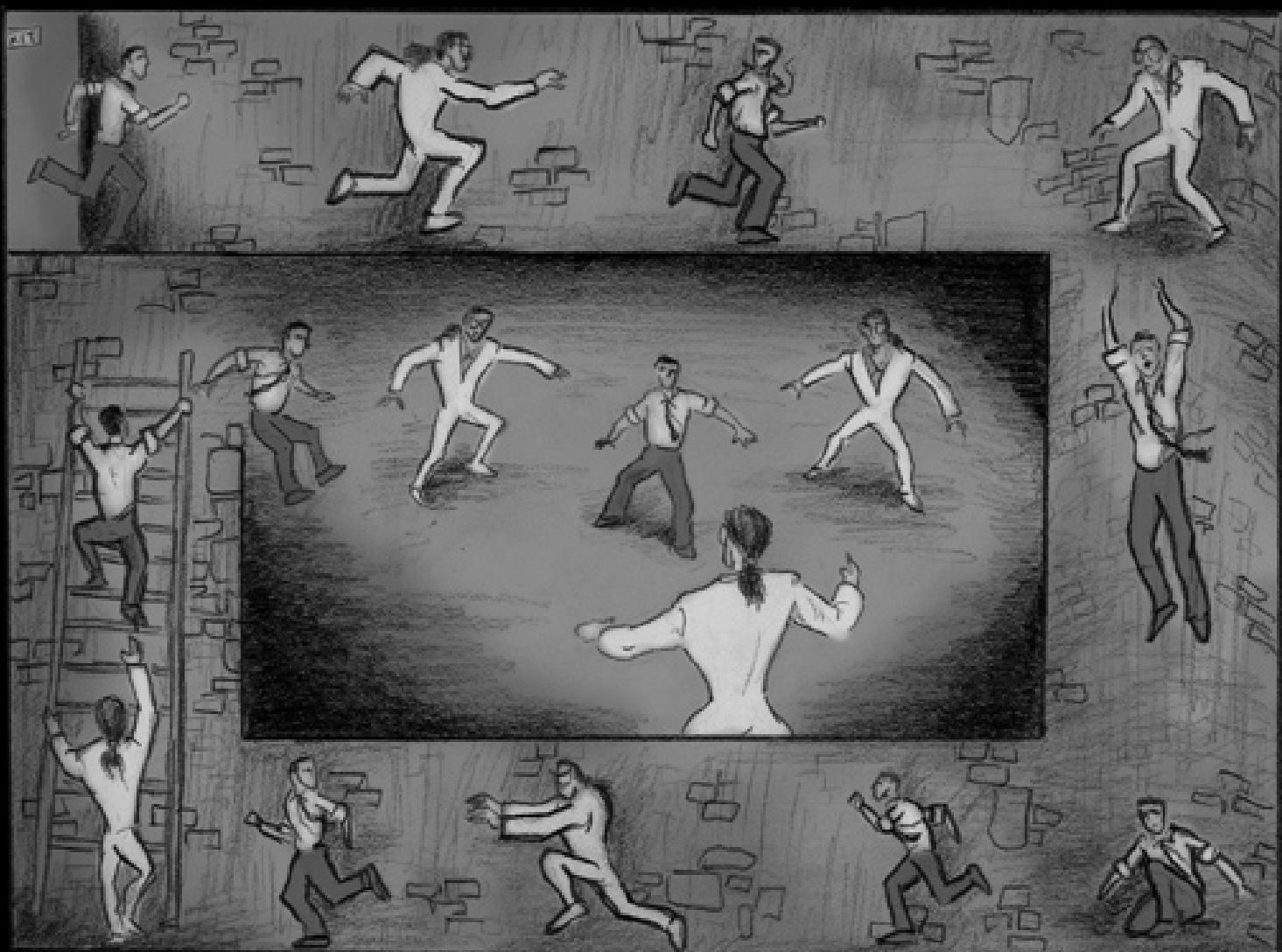






ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΝΟΜΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΣ
ΝΑ ΞΕΦΥΓΕΙΣ...

ΕΙΜΑΙ ΠΑΝΤΟΥ, ΓΥΡΩ ΣΟΥ
ΜΠΟΡΕΙΑ ΣΟΥ... ΣΤΟΝ ΑΕ-
ΡΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΙΝΕΙΣΙ, ΕΙΑ
ΟΝΕΙΡΑ ΣΟΥ...



ΕΙΜΑΙ ΟΛΑ ΛΥΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΒΑ
ΜΠΟΡΕΣΕΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙΣ
ΠΟΤΕ, ΟΛΑ ΛΥΙΑ ΠΟΥ ΔΕ ΒΑ
ΜΠΟΡΕΣΕΙΣ ΠΟΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ.

... ΕΙΜΑΙ ΕΣΥ... ΚΑΙ
ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΣΟΥ...

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ
ΞΕΦΥΓΕΙΣ...

ΜΗΝ ΕΙΣΑΙ
ΑΝΩΗΤΟΣ

ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΚΑΜΙΑ
ΕΠΙΛΟΓΑ...



ΤΑΡΕ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΜΑΧΑΙΡΙ

ΜΗΝ ΕΙΣΑΙ ΑΝ...

ΟΧΙ...

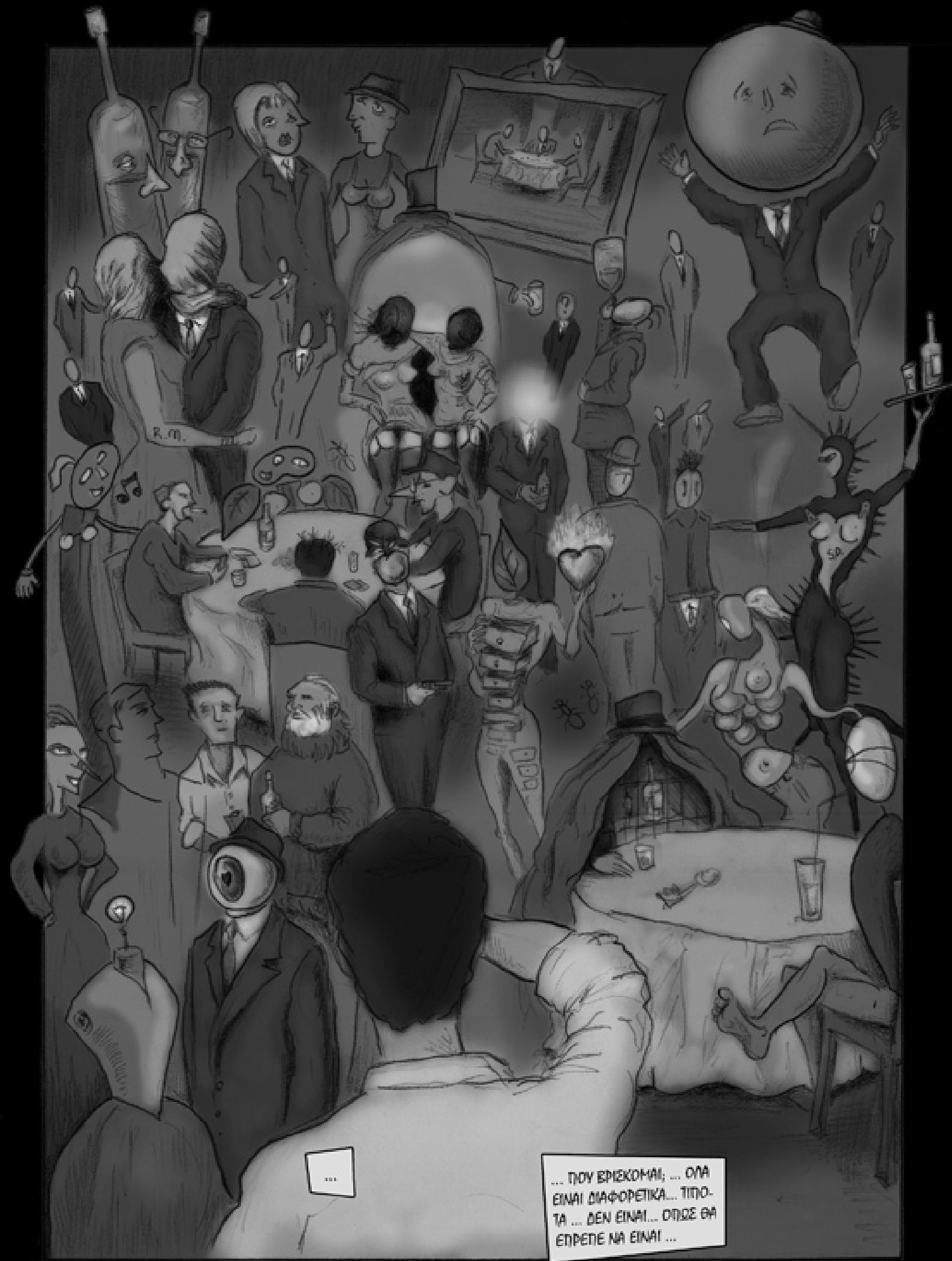
ΤΑΡΕ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΜΑΧΑΙΡΙ

YRSSSHIT!



ΜΙΑ ΣΙΕΖΟΣΟΣ...
ΟΤΙ ΝΑ ΚΑΙ ΑΤΙΑ
ΝΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙ ΟΣ

ΔΕΝ ΜΟΥ ΡΩΝΑ ΣΟ...
ΡΙΠΕΙΣ Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΗΣ ΤΙΣ ΝΑ ΕΙΤΟ ΑΤΙΟ ΕΣΟΥ
ΜΕΣΑ...



...ΠΟΥ ΕΙΧΕΚΟΜΑΙ; ... ΟΛΑ
ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ... ΤΙΠΟΤΑ ...
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ... ΟΠΩΣ ΔΑ
ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ...



OXI...



OXI...

BANG!!!

... Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΧΕΙ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ... Η ΣΩΜΑ ΕΧΕΙ ΜΕΝΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ ΚΑΙ ΜΕ ΚΟΡΑ ΚΑΤΑΗΤΑ... ΤΑ ΛΕΠΤΑ ΠΕΡΝΟΥΝ ΣΑΝ ΑΙΓΑΛΕΕΣ... ΕΚΕΦΤΟΝΑΙ...

... Ο ΙΧΟΣ ΤΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΥ ΤΑ ΞΑΝΕ ΟΙΑ ΖΕΚΑΒΑΡΑ. ΗΠΟΡΕΣΑ ΝΑ ΔΩ ΟΙΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ... ΗΠΟΡΕΣΑ ΝΑ ΔΩ ΤΟΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΗΛΕΙΑΖΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΣΑ ΗΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΧΕΙ... ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΙΣΩΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΗ... ΙΣΩΣ ΕΠΩ ΩΝ ΠΡΕΤΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΝΩ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΚΑΙ ΥΠΟΣΕ ΆΛλος... ΙΣΩΣ ΑΥΤΟΣ Ο ΑΛΛΟΣ ΝΑ ΠΡΕΤΕΙ ΝΑ ΜΗ ΣΚΟΡΣΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΟΡΡΕΣΕΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΝΑ ΖΗΣΕΙ...

... ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΠΗΛΕΙΑΖΕΙ... Η ΣΩΜΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΣΩΓΑ ΣΩΓΑ... ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΡΟΤΟΣ ΝΑ ΞΕΦΥΓΩ... ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΟΥΓΟΣ ΝΑ ΞΕΦΥΓΩ... ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΜΗΝΥΜΑ ΖΩΗΣ... ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΙΓΑΛΟΟΣ ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΑΒΑΙΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΩΣ ΑΠΟΔΕΙΧΕΙ ΠΗΛΗΡΟΣ...

...ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΠΗΛΕΙΑΖΕΙ...

ΤΕΛΟΣ

*Ecov FRANK MILLER,
ecov JORGE LUIS BORGES,
ecovs M.T., S.D., J.M., P.P., G.de C.
ecovs JOSÉ MUÑOZ ecov CARLOS SAMPAYO,
ecov MIKE MIGNOLA, ecov C.B., ecov SYLVIA PLATH,
ecov LUIS ROYO, ecov EDWARD MUNCH, ecov EL G.
ecov NIKO KABBAADIA, ecov THOMAS PUNCHON,
ecov U.E., ecov DASIEL HAMMETT, ecov RAYMOND
CHANDLER, ecov EZRA POUND, ecov MA, ecov L.T.
ecov A.C., ecov PAUL ELUARD, ecov TIM SALE
ecov JIM JARMUSCH, ecov Q.T.,
ecov RENE MAGRITTE.*